

## Сказительница Кондопожского края А. В. Ватчиева

Имя Анисьи Васильевны Ватчиевой широко известно в Кондопожском районе Карелии. Музей Гирвасской школы и Гирвасская сельская библиотека хранят фотографии, архивные материалы и воспоминания родственников карельской сказительницы.

А. В. Ватчиева была одной из последних носительниц живого слова, из чьих уст можно было услышать и печальные причеты, и протяжные народные песни. «По глубине и достоверности жизненного материала, широте охвата социальных исторических событий Анисья Васильевна становится в один ряд с такими знаменитыми сказительницами, как Ирина Федосова и Ирина Богданова из Заонежья», — писал поэт И. А. Костин<sup>1</sup>.

В 2016 году отмечался 130-летний юбилей Ватчиевой. Она прожила долгий век. По вехам ее биографии можно судить и об эпохе людей её поколения.

Родилась Анисья Васильевна в 1886 году в деревне Сопоха, что недалеко от Кондопоги. В семье было двенадцать детей, она старшая. «Жизнь сказительницы складывалась непросто. Сызмальства с отцом рыбачила, хотя и не девичье это дело. По хозяйству всё умела: жать, косить, за скотиной ухаживать, шить да прясть»<sup>2</sup>. В школу не ходила, осталась неграмотной.

Любовь к пению перешла Ватчиевой от матери, которая знала очень много песен, пословиц, сказок и загадок. Бывало, соберутся взрослые рукодельничать да песни петь, а дети тут как тут. Услышанные истории в песни и сказки у Анисьи складывались. Так стала она сказительницей. Исполняла на свадьбах и иных мероприятиях причеты.

В с. Кончезере познакомилась с будущим мужем, пришла в дом свёкра, один за другим родились дети. В 1930 году вступила в колхоз. Делала, что ни попросят: жала, косила, дояркой работала, заведовала фермой, даже была председателем колхоза в годы войны.

Творчество А. В. Ватчиевой, ее личная судьба связаны с судьбой народа, страны. Сумела сказительница своим песенным словом из одной эпохи перейти в другую, осмыслить в своём творчестве эту новизну.

Анисья Васильевна пережила три войны. В Первую мировую и Граж-

<sup>1</sup> Костин И. А. Родом из Сопохи // Ленинская правда. 2005. № 11. 25 марта.

<sup>2</sup> Там же.

данскую войну мужа провожала на фронт и ждала, а в Великую Отечественную — сыновей. Будучи во время войны в эвакуации на Урале, она создавала сказы и плачи. Позднее поэт Марат Тарасов вспоминал, что она исполняла ему «Сказ о советских людях, попавших в плен к захватчикам»<sup>3</sup>. «Плач матери при отправлении сына в солдаты»<sup>4</sup> можно сравнить с рекрутскими причитаниями: провожая сына в армию, мать просила его сходить в кузницу, сковать четыре обруча железных и четыре замка.

...Затяни-тко свое ретивое сердечко  
На четыре годика обручами железными,  
Ты замкни, замкни вольну волюшку  
На четыре замка молодецкую.

В 1943 году погиб младший сын, а старший скончался от ран уже после войны.

После освобождения Карелии в 1944 году она вернулась из эвакуации на родину и продолжала работать в колхозе. И мы снова видим, как важные страницы истории страны отражаются в творчестве А. В. Ватчиевой. После полета Ю. А. Гагарина в космос 12 апреля 1961 года появляется «Плач о Юрии Гагарине»<sup>5</sup>, где Гагарин представлен настоящим былинным богатырем, который, не зная преград, совершает подвиги один за другим и погибает в расцвете славы и молодости.

Творческая биография Анисьи Васильевны интересна и тем, что она, являясь карелкой по национальности, стала носителем и русского фольклора.

В мае 1939 года А. В. Ватчиева была принята в Союз писателей Карелии<sup>6</sup>. Её трижды награждали Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Карелии. Была участницей многих конференций мастеров народного искусства, семинаров сказителей. Её произведения публиковались



Анисья Васильевна  
Ватчиева. 1939 г.

Режим доступа:

[http://phonogr.krc.karelia.ru/  
fperf.php?id=13](http://phonogr.krc.karelia.ru/fperf.php?id=13)

<sup>3</sup> Тарасов М. Новь, отраженная в сказе // Ленинская правда. 1976. 11 янв.

<sup>4</sup> Ватчиева А. В. Плач матери при отправлении сына в солдаты // Карелия. Альманах. Кн. 4. Петрозаводск, 1938. С. 58—59.

<sup>5</sup> Текст хранится в музее Гирвасской школы. Записан со слов А. В. Ватчиевой ее дочерью А. П. Дийковой.

<sup>6</sup> См. о ней: Писатели Карелии. Библиографический словарь. Петрозаводск, 1994. С. 11—12. (Прим. ред.).



А. В. Ватчиева  
 Режим доступа:  
[http://lit-karta.karelia.ru/persones/vatchieva\\_anisya\\_vasilevna](http://lit-karta.karelia.ru/persones/vatchieva_anisya_vasilevna)

в сборниках фольклора, в литературно-художественном альманахе «Карелия», в периодической печати. Она неоднократно встречалась с художником Г. Стронком, его рисунки хранятся в Музее изобразительных искусств Республики Карелия. Самый первый портрет сказительницы Г. Стронк написал в 1939 году.

Последние годы жизни Анисья Васильевна провела в посёлке Гирвас Кондопожского района, в семье своей дочери Александры Павловны Дийковой. Ее не забывали и приезжали встречаться с ней известные карельские писатели М. Тарасов, И. Костин, Б. Кравченко, Р. Мустонен и др. Им она открыла главный секрет своего творчества: «Сказ-то складывается не просто — это ведь сердце говорит»<sup>7</sup>.

Но для внуков и правнуков она была просто бабушкой, которая читала им сказки, пела песни, вместе с ними смотрела футбол и болела за команду ЦСК, да и сама была большой поклонницей этого вида спорта. Было еще одно любимое занятие — прясть. Поэт И. Костин написал строчки, посвященные ей: «Новые заботы время вяжет, старые становятся ясней. И чем тоньше нить из этой пряжи, тем она красивей и прочней»<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> Тарасов М. Новь, отраженная в сказе... // Ленинская правда. 1976. 11 января.

<sup>8</sup> Костин И. А. Два века. Слово о сказительнице Анисье Ватчиевой // ТВР-панорама. 1998. 14 января.