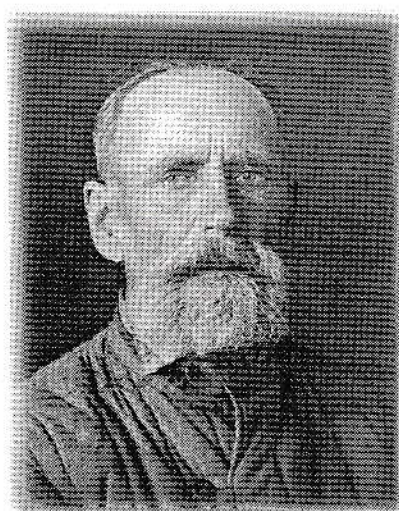




49. ГОРЬВА МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА, 1912 г.р., уроженка д. Кузьмина Гора (Загубье), живет в Лебещине Толвуйского сельсовета. Было 9 детей, трое умерли. Из оставшихся шести одна дочь. Один из сыновей живет с ней. От Марии Васильевны записано две кадрилиные песни, которые она исполнила с Е. А. Минкиной. Про себя в шутку сказала: «Нуныку ни глаза во лбу, ни зуба во рту, дак какие песни». (АКНЦ 164/1).

50. ГОРШКОВ ПЕТР ГРИГОРЬЕВИЧ родился 15 (27) августа 1875 г. в д. Демидово Яндомокосозерского общества Великогубской волости Петрозаводского уезда Олонецкой губернии в семье крестьянина-середняка. В семье были: отец, мать, дедушка, бабушка и четверо детей. Петр Григорьевич был старшим сыном. Жили дружно. Дед и бабушка, как он пишет, очень любили его. В 1887 г. Петр Григорьевич окончил 3 класса сельской школы. Учился средне. Один из братьев был отправлен 11-летним в Питер в мальчики обучаться ремеслу, а Петра Григорьевича отец оставил дома помогать «на крестьянской работе и на рыбной ловле». Отец был строгий, не пил вина и сыну не давал, был хорошим работником, но больше «займовауся» рыбой. Петр Григорьевич «выполнял его приказы в точности». В хозяйстве было 2 лошади, 3 коровы, ловушки, продавали рыбу, но пользовались только своим трудом. Когда умерла мать, ему было 16 лет. Через четыре месяца отец женился на другой, от которой было трое детей. После женитьбы Петр Григорьевич прожил с отцом одним хозяйством восемь лет, затем разделились.



Горшков Петр Григорьевич

Ему досталась одна корова. Детей в то время у него было четверо: дочери – старшей 7 лет, младшей 6 месяцев. Хозяйство было в упадке и Петру Григорьевичу пришлось шесть лет батрачить у зажиточных крестьян. В начале 1915 г. устроился работать на Мурманскую железную дорогу, а в августе 1916 г. был мобилизован в царскую армию и до самой Октябрьской революции находился в запасном полку под Петербургом. В конце 1917 г. был направлен на лесозаготовки в Витебскую губернию, откуда возвратился через три с месяца, был мобилизован из армии и вернулся домой. В войне Петр Григорьевич не участвовал. Заработав на лесозаготовках денег, он справил ловушки и до конца 1929 г. ловил рыбу, сдавал ее в артель-ячейку «Рыбтройка», бригадиром которой он был, крестьянствовал, ездил на лесозаготовки. В 1930 г. вступил в колхоз. В то время семья состояла из двух дочерей, двух сыновей и его жены. Одна из дочерей <очевидно, Меркулова Анастасия Петровна> была замужем в д. Космозеро, другая жила в Петрозаводске и работала на лыжной фабрике. В 1933 г. она заболела тифом и умерла. Известно, что в Петрозаводске жила и третья дочь Горшкова – Александра Петровна



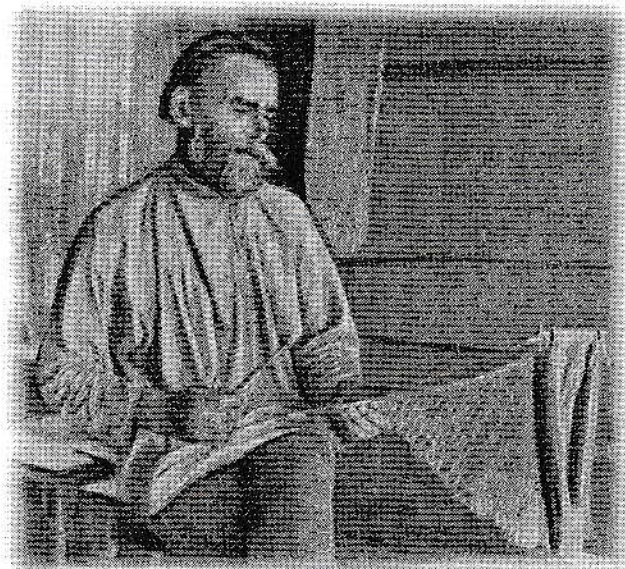


Парамонова, о которой сообщили собирателю в 1980 г. Жена Петра Григорьевича умерла в 1935 г., у него осталось два сына. В год записи биографии <год не указан> одному из сыновей было 22 года. Он закончил 3 класса сельской школы и работал на бумажной фабрике <где – не сказано>. Младшему сыну было 14 лет, учился в 5 классе. Петр Григорьевич жил с дочкой-вдовой, которая работала в колхозе.

В Великую Отечественную войну старший сын Петра Григорьевича – Михаил погиб под Москвой, второго – Василия «расстреляли белофинны за сто метров от своего дома».

От П. Г. Горшкова в 1926 г. записывали сказки и былины А. М. Астахова и И. В. Карнаухова; в 1937 г. – М. М. Михайлов; в 1938, 1939, 1944 гг. – Е. П. Родина, Г. Н. Парилова, Н. И. Алексеев и др. Собиратели отмечали, что Петр Григорьевич читал много книг (сказки Пушкина, бульварные романы, о войне 1812 г.). Любил рассказывать. Его слушали ребята, на лесозаготовках. Былину «Об Илье Муромце» сказывал, а «Женитьба князя Владимира», «О Ставре», «О Добрыне», «Об Иване», «О Ворошилове» пел. Сказки главным образом перенял от деда. Жил преимущественно в деревне. Ездил несколько раз в Петербург с кладью. (Из биографий: АКНЦ 122/14. Л. 80–96; 74/7).

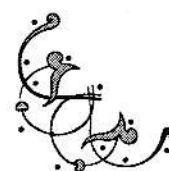
50а. Петр Григорьевич Горшков давно известен в своем родном Космозере как исполнитель былин и сказочник. Его имя прежде всего было названо, когда участники фольклорной экспедиции 1926 г. Государственного Института истории искусств спрашивали местных крестьян о знатоках былин и сказок. П. Г. Горшков принадлежит к той группе заонежских сказителей, которые с середины 1930-х годов



Горшков Петр Григорьевич

стали активно работать над созданием нового советского эпоса. Им сложена былина о Ворошилове <...> и ряд сказов. П. Г. Горшков – постоянный участник съездов и конференций сказителей. Это – любознательный и грамотный человек. Кроме Петрозаводска часто бывал в Ленинграде, где проживают его родственники. Вдовый, имеет взрослых детей.

Первые записи былин от Петра Григорьевича произведены в 1926 г., когда ему было 50 лет. <...В статье «Былина в Заонежье» А. М. Астахова относит Горшкова к исполнителям-«рассказчикам»: «Он





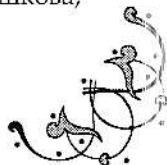
достаточно хорошо владеет своими текстами, помнит все эпизоды былины и может передать ее с начала до конца, не сбиваясь. Сказывая длинную былинку в несколько приемов, со значительными промежутками, Петр Григорьевич запоминает момент, на котором остановился, и легко продолжает былинку. В то же время, при очень уверенной передаче, происходит полное разрушение былины. Былина не поется вся, только часть ее, а далее исполнитель отбрасывает напев, видимо, его затрудняющий, ставящий ему определенные рамки, в которые уже не вложить создаваемый им текст, переходит к размерному сказу, и вот постепенно, у нас на глазах, часто незаметно для самого сказителя, былинный ритм разлагается, появляются чисто сказочные приемы сказа, совершенно прозаические, не былинные фразовые конструкции...». (Астахова, 1927. С. 86). Однако он не превращает былинку в сказку. При помощи четких диалектических окончаний он удерживает повествование в рамках былинного ритма. Помогает ему, видимо, в этом и определенный напев, который сохраняется в памяти сказителя...>

На стиле П. Г. Горшкова сказалось влияние лубочной сказочной литературы, которой он владеет в совершенстве. <...> Сказительство Петра Григорьевича идет от деда его, Павла Перфильевича, и от отца, Григория Павловича. По словам П. Г. Горшкова, у деда, хорошо грамотного, служившего волостным писарем, была особая библиотечка лубочных книжек – источник сказочных традиций в семье Горшковых. Весьма возможно, что от этой библиотечки следует вести и значительную часть былинного репертуара, а также некоторые специфические черты его былинного повествования. В былинах Горшкова не раз встречаются стилистические обороты, характерные для стиля лубочных изданий. Из них же переносятся и некоторые наименования: Идолище, например, заменяется «Полканищем Полкановичем», мать Сокольника оказывается из «царства Лотаринского».

В семье Петра Григорьевича, кроме него, былины никто больше не знает, в то время как сказочный его репертуар хорошо усвоен младшими братьями и одним из его сыновей, Василием¹. Последний, еще в 1926 г., будучи десятилетним мальчиком, пользовался среди космозерских ребят славой хорошего сказочника. (Астахова, Т. II. С. 322: также см.: Черняева, 1981. С. 19–22 – приводится сопоставление фрагментов былины на уровне строк и их внутренних компонентов).

506. Петр Григорьевич Горшков, 50 лет (д. Демидово, Космозерской вол.). Рыбак, грамотен, но плохо. Женат, имеет 4-х детей. Человек степенный, склонный подумать, к работе, видимо, не очень охоч. Больше всего занимается плетением сетей, в сущности – делом женским. Рассказывает Горшков спокойно, медленно, с большими паузами на концах фраз, видимо желая, чтобы лучше записали. Может быть, поэтому речь его очень однообразна и монотонна. Ни прямую речь, ни диалог он не выделяет, и общее впечатление от его речи очень скучное и утомительное. Интересен он исключительно своим необычным репертуаром. П. Г. Горшков, внук известного певца былины – Павла Перфильевича Горшкова,

¹ И. В. Карнаухова называет сына Мишей. См.: Карнаухова, 1927. С. 106.





который был хорошо грамотен, служил волостным писарем, часто ездил в город и очень любил литературу. <...> По словам внука, у Павла Перфильевича была даже библиотечка. По всей вероятности, содержание этих книг и «велось по памяти» в семье и перешло целиком к внуку. Вот почему Петр Григорьевич, почти совсем не зная народных сказок, подробно рассказывает содержание длиннейших лубочных романов, как, например, «Францель Венециан», «Гуак» и др. И, видимо, эти или подобные произведения были настолько близки семье, что и Петр Григорьевич, и младшие братья его, и неграмотный Миша, рассказывая их содержание, стараются придерживаться и книжного стиля. <...> С другой стороны, так как в семье Горшковых сильна былинная традиция и сам Горшков знает и поет много былин, то и во «Францель Венециан» и «Гуака» он вставляет былинные обороты.

Репертуар П. Г. Горшкова: «Францель Венециан», «Гуак», «Про английского лорда-милорда», «Про Марцимериса», «Про Ивана-Царевича, Лукопера-Царевича и Василья-Царевича» и др. (*Карнаухова, 1927. С. 111*).

50в. Петр Григорьевич Горшков – продолжатель семейной <сказочной> традиции. В 30-е годы о нем сложилось неверное мнение, будто он совсем не знает народных сказок, что «весь репертуар семьи Горшковых книжного происхождения» (*Карнаухова, 1927. С. 120*). Но когда в 1937–1938 гг. от П. Г. Горшкова записали 26 сказок, то оказалось, что две трети из них отражают устную традицию: это сказки бытовые и волшебные. <...> Сказки Петр Григорьевич перенял в детстве от своего деда, не только знатока былин, но и превосходного сказочника. Пополнение репертуара П. Г. Горшкова шло в течение всей жизни. Много было усвоено от брата, учившегося ремеслу в Питере, а также от односельчанина, бывалого человека «дяди Федора», который когда-то был плотником при царском дворе и любил рассказывать байки о царях и попах. Слышал Горшков сказки и во время военной службы в Петрозаводске, и в артелях лесозаготовителей, и на строительстве Мурманской железной дороги, где были люди с разных концов света. Условий для обогащения репертуара было достаточно. <...> В репертуаре Горшкова много сказок-анекдотов, любил он рассказывать о царе и солдате, царе и шуте <...> т. е. то, что характеризует обычно мужской репертуар, усвоенный в основном в рабочих артелях. В среде односельчан сказочник пользовался большим уважением и успехом. Он насыщал текст деталями местного быта, тем самым актуализируя и осовременивая традиционные сюжеты, приближая их к своим слушателям. <...> Лубочные по происхождению сказки рассказывали не только опытные мастера, их можно было услышать от многих исполнителей фольклора. <...> Но в записях собирателей книжные сказки-повести редки. Заонежский репертуар довольно полно представлен лишь текстами П. Г. Горшкова. <...> Отражена в творчестве Горшкова и тема корыстолюбия, и взяточничества духовных пастырей <...> (*Онегина, 1986. С. 13–15, 19*).

50г. Воспоминания о П. Г. Горшкове:

1. Отец, Горшков Петр Григорьевич, рассказывал и былины, и сказки. Квартира была большущая. Соберется много девок, парней. Холодно. Он на печке, а мы





кругом его. Он хорошо рассказывал. Иногда по телевизору услышишь что да скажешь: «Ой, это нашего дедка песня, или нашего дедка присказок». – «Чем Горшков Петр Григорьевич занимался?» (Соб.) – «Рыбу ловил. Сестра моя в Петрозаводске живет, та много о нем расскажет, она помоложе да побойчее – Александра Петровна Парамонова. Больше всего сказки вечерами рассказывали и былины, и сказки». (Записано от Меркуловой Анастасии Петровны, 74-х лет, в 1980 г. в д. Космозеро – АКНЦ 142/638).

2. В один из выходных дней мы пошли на кладбище, обходя его, я натолкнулась на могилу, которая меня заинтересовала. Это была могила П. Г. Горшкова. От бабушки я слышала, что Горшков сочинял сказки. Это обыкновенная могила, каких там множество: деревянный крест, на нем фотография с годами жизни. Я запомнила только год смерти – 1949. В деревне Космозеро люди, которые помнят Горшкова, называют его сказочником. (Списано из дневника Т. Е. Пантиной в д. Космозеро в 1984 г. – АКНЦ 160/219).

3. Помню, когда я была маленькой, то ходила к д. Петру в гости и слушала его сказки. Обычно я с ребятами забиралась на печку, а он нам рассказывал сказки. Помню, говорил он их нараспев. В основном я слышала, он писал сказки об Илье Муромце. (Записано от Пантиной Галины Алексеевны, 1937 г.р., уроженки Космозера, в 1984 г. – АКНЦ 160/220).